

Ernesto Saquella



© *albero potentemente armonico*, dicembre 2011

I taoisti affermavano che il pesce, vivendo nell'acqua, praticamente la ignora alla stessa maniera dell'uomo che ignora il soffio vitale che lo avvolge e pervade. Il PESCE simboleggia l'ETERNO e *vive nel flusso del divenire, pur restandovi estraneo*. È silenzioso come chi sia a conoscenza di cose e verità incomunicabili.

NON HA PALPEBRE, COME UN ETERNO VEGLIANTE.

I PESCI abitano *gli abissi*, che nella psicologia del profondo simboleggiano l'inconscio. Sono i contenuti "viventi" relegati negli strati più profondi della personalità. Evocano FECONDITÀ ed energie vitali che però *devono*, sempre secondo la lettura psicoanalitica, *devono* emergere alla Luce della piena consapevolezza.

È COSÌ?

PESCE SIMBOLO CRISTIANO

Simbolo di riconoscimento tra due cristiani, durante il periodo delle persecuzioni. Il primo tracciava  ed il secondo  che sovrapposti davano , ossia il pesce. Perché il pesce?

- Il termine greco per pesce, ICHTHYS, inteso come acrostico di GESÙ CRISTO, FIGLIO DI DIO, SALVATORE.
- Bagno nel fonte battesimale.
- *Apostoli come pesci in forma umana* (vedi Sacerdoti Babilonesi).
- Simbolo della fortuna.

ERA DEI PESCI

Coniunctio aurea: congiunzione del pianeta GIOVE + SATURNO che ebbe luogo nell'anno 7 a. C. – Anno che una certa tradizione associa alla nascita di Cristo.

Cristo quale prima incarnazione dell'Era dei Pesci?

- I neo convertiti erano definiti **PISCICULI**.
- Pasto divino: moltiplicazione del pane e dei pesci.
- Diluvio Universale → i pesci non furono colpiti dalla maledizione di Dio.
- Giona e la balena → *Periodo di trasformazione interiore*: inghiottiti dal nostro inconscio ci trasformiamo ed infine siamo “gettati sulle chiare rive di una nuova coscienza”.

ALCHIMIA

“I filosofi dicono comunemente che ci sono due pesci nel nostro mare, tutti e due, in verità senza carne né spine.”

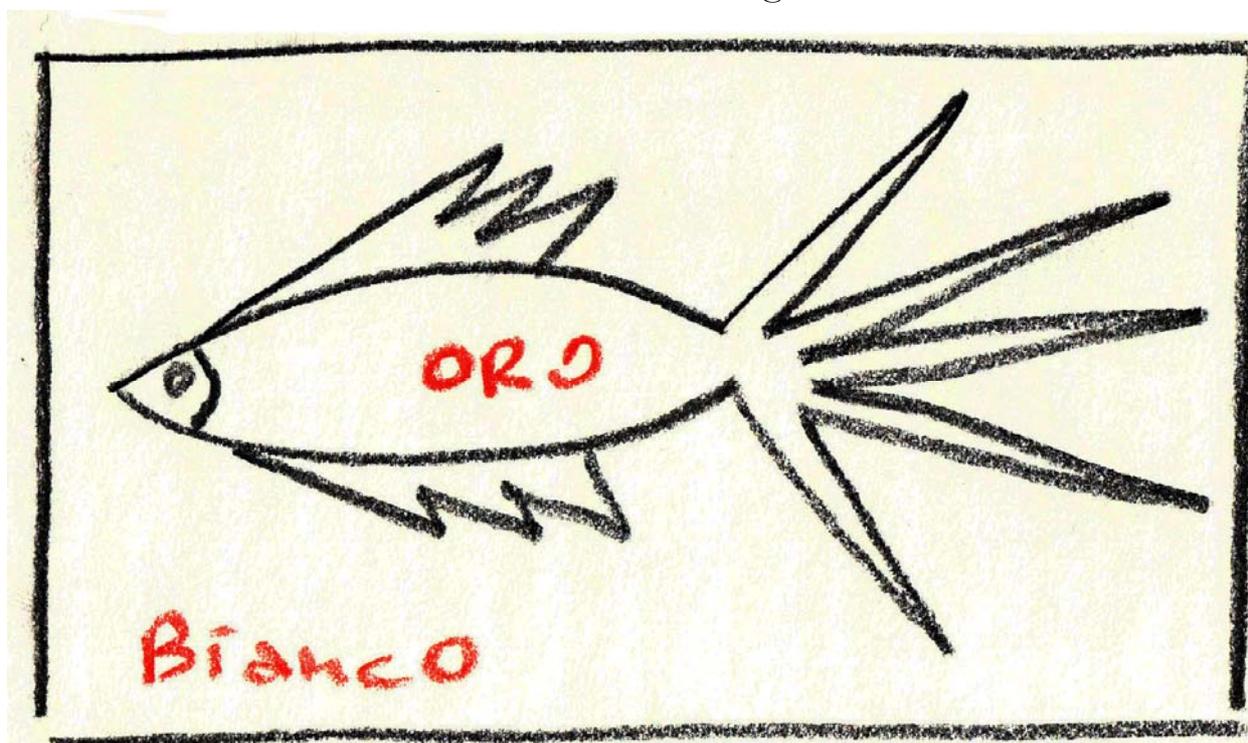
LAMBSPRINCK

“Vidi nel nostro mare due pesci meravigliosi senza carne e ossa cuocere nella propria acqua, e con il loro succo gonfiare le dilettevoli onde che han dato loro l'essere e ne sono la tomba.”

CLOVIS HESTEAU DE NUYSEMENT

Ma se non hanno né carne e né spine, che pesci sono?
Perché cuociono nella “loro acqua” fino a morire?
EVIDENTEMENTE NON SONO...

Il Guardiano della Soglia



Espressioni ancor oggi in uso: “Muto come un pesce”; “Acqua in bocca”.

L'ermetismo, già dai primi secoli del Primo Millennio, impegnava l'esistenza in una rivelazione perenne di cui tutte le religioni non sono che espressioni e traduzioni, locali e parziali, ad uso del volgo.

L'UNICITÀ DEL SAPERE COMPORTA IL COLLEGAMENTO DI TUTTE LE POSSIBILI CONOSCENZE.

La filosofia alchemica sta nell'intuizione di cogliere la realtà come vita, ordine e bellezza. Filosofia espressa attraverso simboli visivi più che con gli scritti.

Dom Antonio Giuseppe Pernety

Dizionario Mito-Ermetico

[in 2 voll., Phoenix, Genova 1983 (A-K) e 1985 (L-Z)]

PESCE → “Quando la materia è giunta ad un certo grado di cottura, sulla sua superficie si formano delle bollicine che assomigliano agli occhi dei pesci. Ved. OCCHI.”

OCCHI → “La favola dice che Argo aveva cento occhi, e che Giunone li trasportò sulla coda del pavone, dopo che Mercurio ebbe ucciso Argo per ordine di Giove, che voleva disfarsi dell'importuno guardiano che Giunone aveva messo accanto a Io. Gli occhi della coda del pavone sono i colori dell'Iride che si manifestano sulla materia dell'opera durante il corso delle operazioni. Ved. ARGO.”

ARGO (Occhi di) → “I Chimici Ermetici hanno detto che gli occhi di Argo furono trasportati sulle penne della coda del pavone per significare i differenti colori che sopraggiungono alla materia della Pietra [Filosofale] durante le operazioni.”



○ *Allume*

⊕ *Cinabro*

♁ *Antimonio*

♁ *Argento vivo o Antimonio*

⊕ *Fuoco di ruota*

♂ *Marte*

☉ *Oro o Sole*

⊕ *Sale*

⊖ *Nitro*

⊖ *Vetro*

⊕ *Vitriol*

ALCHIMIA – ASTROLOGIA

- L'Equinozio di Primavera cade nel segno dei pesci.
- Nello ZODIACO il segno dei PESCI è l'ultimo e, quindi, chiude il cerchio.
- PRECESSIONE DEGLI EQUINOZI → L'ERA DEI PESCI È GIUNTA AL TERMINE e sta per iniziare quella dell'ACQUARIO.



*“Se vi è mai stata una civiltà di schiavi in grande,
questa è esattamente la civiltà moderna”.*

Julius Evola – *Rivolta contro il Mondo moderno.*

Siamo abituati a pensare restando sempre all'interno dei sistemi di riferimento che la società detta ed impone a tutti, nessuno escluso.

I risultati di ciò che a noi sembra un pensiero libero sono in verità PRE-DETERMINATI e la presunta libertà si riduce a quella di un consumatore che, entrato in un centro commerciale, può solo scegliere tra un numero finito di merci.

L'unica possibile libertà scaturisce dall'AUTO-PRODUZIONE.

FARE IN PROPRIO, contrapposto al *CONSUMARE*.

**“*PROFONDO È L'ODIO CHE L'ANIMO
VOLGARE NUTRE CONTRO LA BEL-
LEZZA*”.**

Ernst Jünger – *Sulle Scogliere di marmo*.

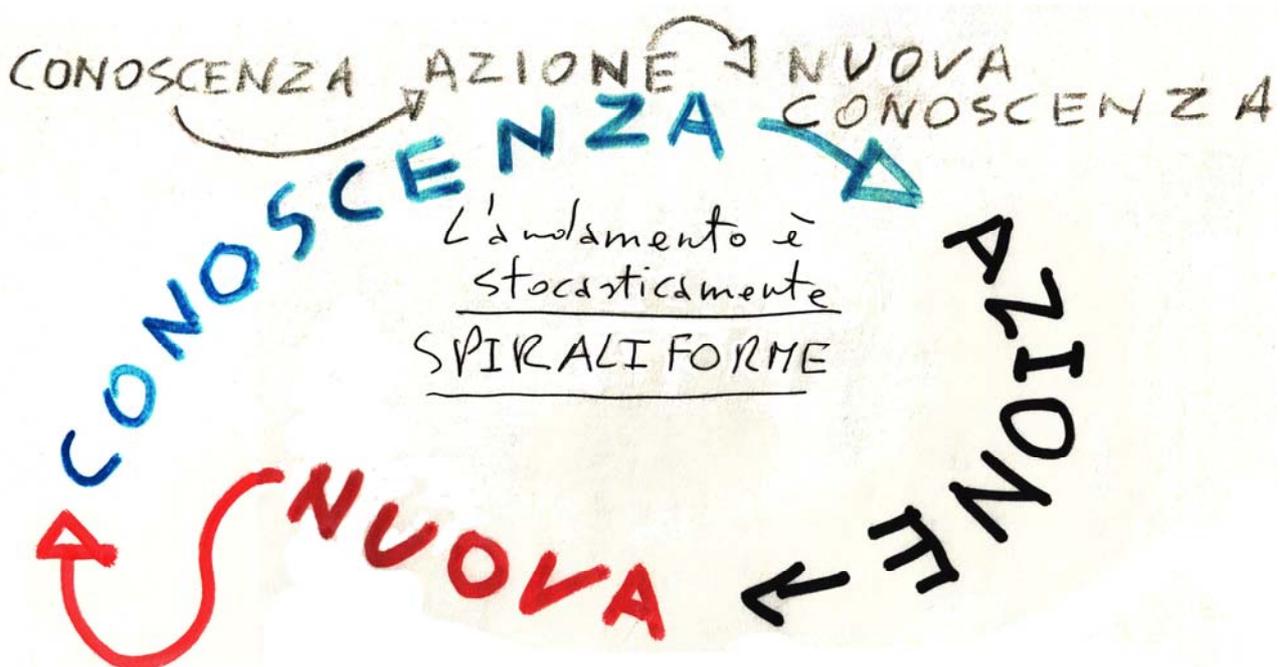
- La spiritualità muove il mondo, **animandolo**.
- Il pensiero ha la straordinaria forza di iscriversi nei fatti e di aprire sugli accadimenti.
- Noi, noi tutti, siamo in relazione magica con l'Universo, ma la maggioranza degli uomini sembra averlo dimenticato.

DALLA SPECULAZIONE (teoria sull'arte) ALL'OPERATIVITÀ
(arte) →

MATERIALI
e
MATERIA

L'essenza della superficie su cui si dipinge **VIENE DESTATA DAI COLORI** che su di essa vengono stesi per riempire le campiture. Tutte le specificità, come grandezza, forma e materia di cui è composta, entrano in relazione con la fattura dell'OPERA creando i loro equivalenti dinamici. Ciò che è LATENTE, passivo ed immobile, si TRASMUTA ALCHEMICAMENTE in **SORGENTE DI FORZA** che, dal quadro, penetra nell'ambiente circostante.

In tal senso IL SIMBOLO DEL PESCE è un *magnete*, un *catalizzatore* che incamera l'energia cosmica per ridonarla a quanti hanno cuore e mente aperti.



VIA DELL'AZIONE

La via dell'arte che si realizza con un processo centrifugo: dall'interno dell'IO verso l'esterno. Un processo che parte dall'immanenza, dalla manipolazione della MATERIA, dal fare concreto e dalla sublimazione della speculazione.

Le *forze profonde dell'azione creativa*, pur affidandosi alla MATERIA, possono giungere a liberare l'artista dai ceppi dell'IMMANENZA.

Così dall'Arte quale *APICE della vita*, si libera la *SUPER-ARTE APICE della SUPER-VITA* che scorre nel SOVRAMMONDO.

AZIONE/MATERIA

SUPERFICIE – COLORE – ORO – CARTA

CHI GUARDA UN'OPERA non VEDE ciò che è raffigurato con l'oro, con la carta o con il colore, perché sono *MATERIALI SENZA SOGGETTO*.

OGGETTO. L'ORO E LE CARTE, ad esempio, sono *pura luce* senza mescolanze e, pertanto, non rientrano tra i colori che usualmente si percepiscono come luce riflessa: *NON È UNA PITTURA TONALE*.

CHE SIGNIFICA?

COLORI, *ORO* e *CARTE* appartengono alla sfera dell'essere, ad un tempo e ad uno spazio eminentemente *PRE-PROSPETTICO*.

In un'opera di tal fatta i concetti di *PROPORZIONE*, *PUNTO DI VISTA*, *OMBRA* E *CHIAROSCURO* non hanno alcuna ragione d'essere.

La prospettiva ed il chiaroscuro presuppongono *L'OGGETTUALITÀ* DI UNA FONTE DI LUCE frutto di un artificio.

NEL MIO LAVORO IL SIMBOLO – QUI IL PESCE – È DI PER SÉ UNA VERA E PROPRIA **FONTE DI LUCE**.

MI RICONNETTO AD UNA TRADIZIONE, PLURI-MILLENARIA, IN CUI LE OPERE D'ARTE SONO SEMPRE STATE **AUTO-ILLUMINATE**.

Esempio della campitura con foglia d'oro → CHI OSSERVA NON VEDE CIÒ CHE È RAFFIGURATO CON L'ORO, PERCHÉ L'ORO È SENZA OGGETTO.

LA
METAFISICA DELLA LUCE
È

la caratteristica fondante per la realizzazione (e per la comprensione) della *ICONA PESCE*. ←

LA SAPIENZA DELLE ANTICHISSIME CIVILTÀ TRADIZIONALI ERA FONDATA SUL *SENSO DELLA VISTA*; ERA AFFIDATA ALLA *VISIONE*.

Simbolo quale oggetto squisitamente visuale, che vive nella luce ed effonde una propria luminosità.

SOLE ALCHEMICO – Il sole che tutti possiamo “vedere”, alzando gli occhi al cielo, era detto *SOLE NERO*.

Al capo opposto, *L'AUREO ED INVITTO ASTRO degli alchimisti* era il risultato di un'evocazione, di un lungo e sofferto travaglio che avveniva all'interno del laboratorio, all'interno dell'ATANÓR.

Non casualmente tre erano le fasi della GRANDE OPERA: NERO; BIANCO; ROSSO.

Il SOLE NERO doveva essere trasformato, in una lunga e pericolosissima metamorfosi, nel **SOLE ROSSO**.

**ARTISTA È COLUI CHE ORGANIZZA LA
PROPRIA ESISTENZA IN MANIERA DA
CONTRIBUIRE AL PERFEZIONAMENTO
DI QUELL'OPERA D'ARTE CHE È LA
VITA DELL'INTERA UMANITÀ.**

**QUESTO IL SENSO ERMETICO DEL SUO
*ESSERE NEL DIVENIRE.***

Dalla Buona Terra di S. Stefano.

Equinozio di Primavera

2 mila 7

Ernesto Saquella

© *albero potentemente armonico*, dicembre 2011