

## Ernesto Saquella



© *albero potentemente armonico*, dicembre 2011




I taoisti affermavano che il pesce, vivendo nell'acqua, praticamente la ignora alla stessa maniera dell'uomo che ignora il soffio vitale che lo avvolge e pervade. Il PESCE simboleggia l'ETERNO e *vive nel flusso del divenire, pur restandovi estraneo*. È silenzioso come chi sia a conoscenza di cose e verità incomunicabili.

NON HA PALPEBRE, COME UN ETERNO VEGLIANTE.

I PESCI abitano *gli abissi*, che nella psicologia del profondo simboleggiano l'inconscio. Sono i contenuti "viventi" relegati negli strati più profondi della personalità. Evocano FECONDITÀ ed energie vitali che però *devono*, sempre secondo la lettura psicoanalitica, *devono* emergere alla Luce della piena consapevolezza.

È COSÌ?

## PESCE SIMBOLO CRISTIANO

Simbolo di riconoscimento tra due cristiani, durante il periodo delle persecuzioni. Il primo tracciava  ed il secondo  che sovrapposti davano , ossia il pesce. Perché il pesce?

- Il termine greco per pesce, ICHTHYS, inteso come acrostico di GESÙ CRISTO, FIGLIO DI DIO, SALVATORE.
- Bagno nel fonte battesimale.
- *Apostoli come pesci in forma umana* (vedi Sacerdoti Babilonesi).
- Simbolo della fortuna.

## ERA DEI PESCI

Coniunctio aurea: congiunzione del pianeta GIOVE + SATURNO che ebbe luogo nell'anno 7 a. C. – Anno che una certa tradizione associa alla nascita di Cristo.

*Cristo quale prima incarnazione dell'Era dei Pesci?*

- I neo convertiti erano definiti **PISCICULI**.
- Pasto divino: moltiplicazione del pane e dei pesci.
- Diluvio Universale → i pesci non furono colpiti dalla maledizione di Dio.
- Giona e la balena → *Periodo di trasformazione interiore*: inghiottiti dal nostro inconscio ci trasformiamo ed infine siamo “gettati sulle chiare rive di una nuova coscienza”.

## ALCHIMIA

“I filosofi dicono comunemente che ci sono due pesci nel nostro mare, tutti e due, in verità senza carne né spine.”

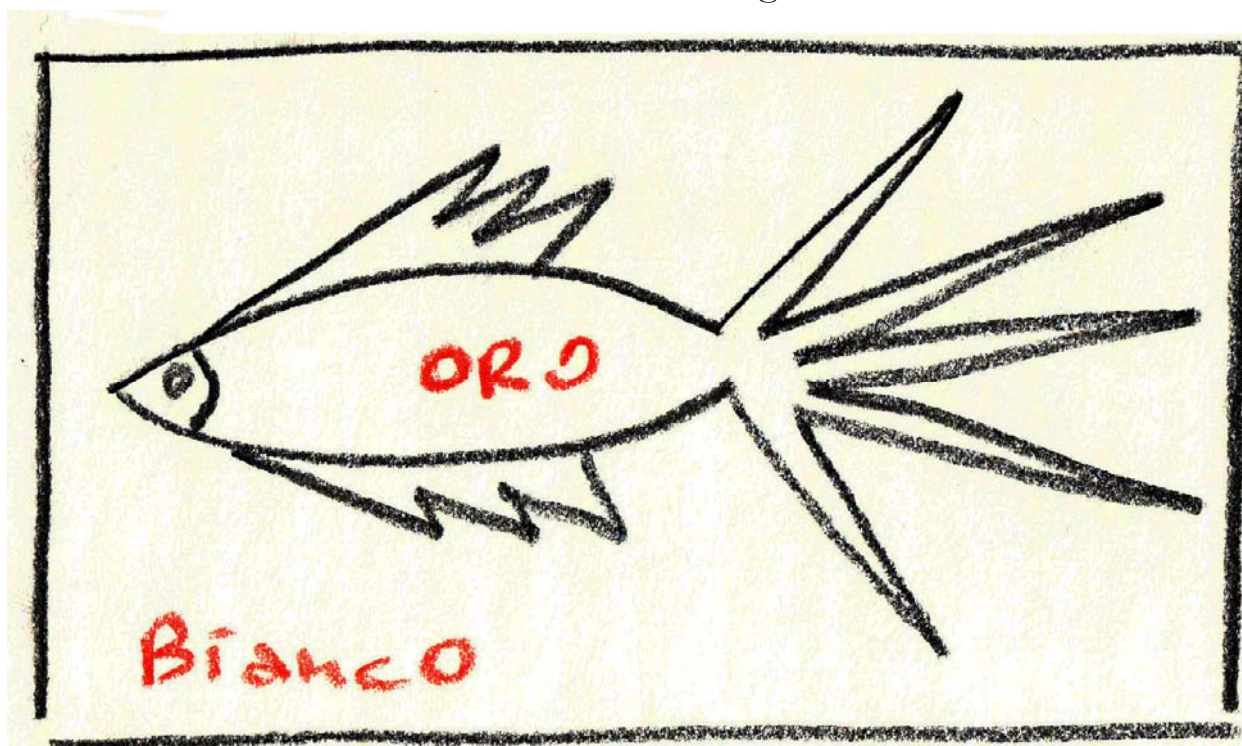
LAMBSPRINCK

“Vidi nel nostro mare due pesci meravigliosi senza carne e ossa cuocere nella propria acqua, e con il loro succo gonfiare le dilettevoli onde che han dato loro l'essere e ne sono la tomba.”

CLOVIS HESTEAU DE NUYSEMENT

Ma se non hanno né carne e né spine, che pesci sono?  
Perché cuociono nella “loro acqua” fino a morire?  
EVIDENTEMENTE NON SONO...

### *Il Guardiano della Soglia*



Espressioni ancor oggi in uso: “Muto come un pesce”; “Acqua in bocca”.

L'ermetismo, già dai primi secoli del Primo Millennio, impegnava l'esistenza in una rivelazione perenne di cui tutte le religioni non sono che espressioni e traduzioni, locali e parziali, ad uso del volgo.

*L'UNICITÀ DEL SAPERE COMPORTA IL COLLEGAMENTO DI TUTTE LE POSSIBILI CONOSCENZE.*

La filosofia alchemica sta nell'intuizione di cogliere la realtà come vita, ordine e bellezza. Filosofia espressa attraverso simboli visivi più che con gli scritti.

Dom Antonio Giuseppe Pernety

*Dizionario Mito-Ermetico*

[in 2 voll., Phoenix, Genova 1983 (A-K) e 1985 (L-Z)]

PESCE → “Quando la materia è giunta ad un certo grado di cottura, sulla sua superficie si formano delle bollicine che assomigliano agli occhi dei pesci. Ved. OCCHI.”

OCCHI → “La favola dice che Argo aveva cento occhi, e che Giunone li trasportò sulla coda del pavone, dopo che Mercurio ebbe ucciso Argo per ordine di Giove, che voleva disfarsi dell'importuno guardiano che Giunone aveva messo accanto a Io. Gli occhi della coda del pavone sono i colori dell'Iride che si manifestano sulla materia dell'opera durante il corso delle operazioni. Ved. ARGO.”

ARGO (Occhi di) → “I Chimici Ermetici hanno detto che gli occhi di Argo furono trasportati sulle penne della coda del pavone per significare i differenti colori che sopraggiungono alla materia della Pietra [Filosofale] durante le operazioni.”



○ *Allume*

⊕ *Cinabro*

♁ *Antimonio*

♁ *Argento vivo o Antimonio*

⊙ *Fuoco di ruota*

♂ *Marte*

⊙ *Oro o Sole*

⊕ *Sale*

⊖ *Nitro*

⊖ *Vetro*

⊕ *Vitriol*

## ALCHIMIA – ASTROLOGIA

- L'Equinozio di Primavera cade nel segno dei pesci.
- Nello ZODIACO il segno dei PESCI è l'ultimo e, quindi, chiude il cerchio.
- PRECESSIONE DEGLI EQUINOZI → L'ERA DEI PESCI È GIUNTA AL TERMINE e sta per iniziare quella dell'ACQUARIO.



*“Se vi è mai stata una civiltà di schiavi in grande,  
questa è esattamente la civiltà moderna”.*

Julius Evola – *Rivolta contro il Mondo moderno.*

Siamo abituati a pensare restando sempre all'interno dei sistemi di riferimento che la società detta ed impone a tutti, nessuno escluso.

I risultati di ciò che a noi sembra un pensiero libero sono in verità PRE-DETERMINATI e la presunta libertà si riduce a quella di un consumatore che, entrato in un centro commerciale, può solo scegliere tra un numero finito di merci.

L'unica possibile libertà scaturisce dall'AUTO-PRODUZIONE.

*FARE IN PROPRIO*, contrapposto al *CONSUMARE*.

**“PROFONDO È L'ODIO CHE L'ANIMO  
VOLGARE NUTRE CONTRO LA BEL-  
LEZZA”.**

Ernst Jünger – *Sulle Scogliere di marmo*.

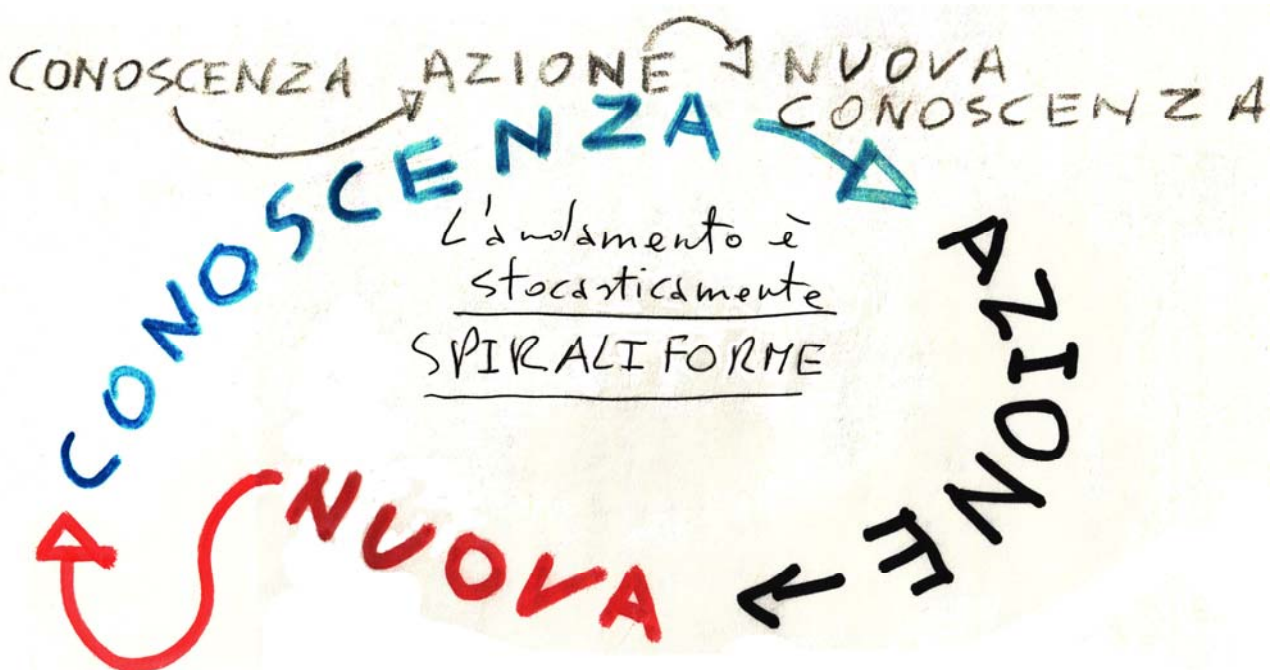
- La spiritualità muove il mondo, **animandolo**.
- Il pensiero ha la straordinaria forza di iscriversi nei fatti e di aprire sugli accadimenti.
- Noi, noi tutti, siamo in relazione magica con l'Universo, ma la maggioranza degli uomini sembra averlo dimenticato.

DALLA SPECULAZIONE (teoria sull'arte) ALL'OPERATIVITÀ  
(arte) →

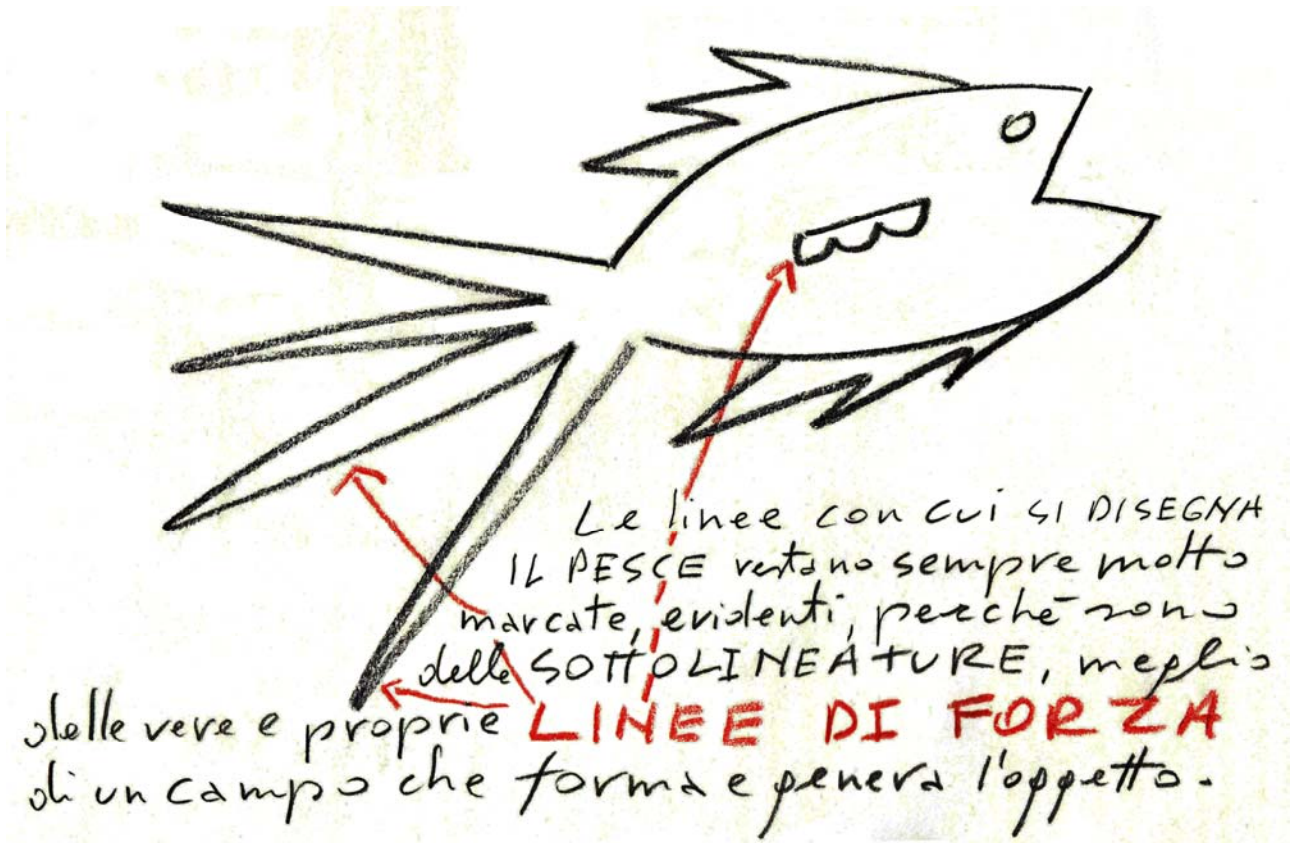
MATERIALI  
e  
MATERIA

L'essenza della superficie su cui si dipinge **VIENE DESTATA DAI COLORI** che su di essa vengono stesi per riempire le campiture. Tutte le specificità, come grandezza, forma e materia di cui è composta, entrano in relazione con la fattura dell'OPERA creando i loro equivalenti dinamici. Ciò che è **LATENTE**, passivo ed immobile, si **TRASMUTA ALCHEMICAMENTE** in **SORGENTE DI FORZA** che, dal quadro, penetra nell'ambiente circostante.

In tal senso IL SIMBOLO DEL PESCE è un *magnete*, un *catalizzatore* che incamera l'energia cosmica per ridonarla a quanti hanno cuore e mente aperti.



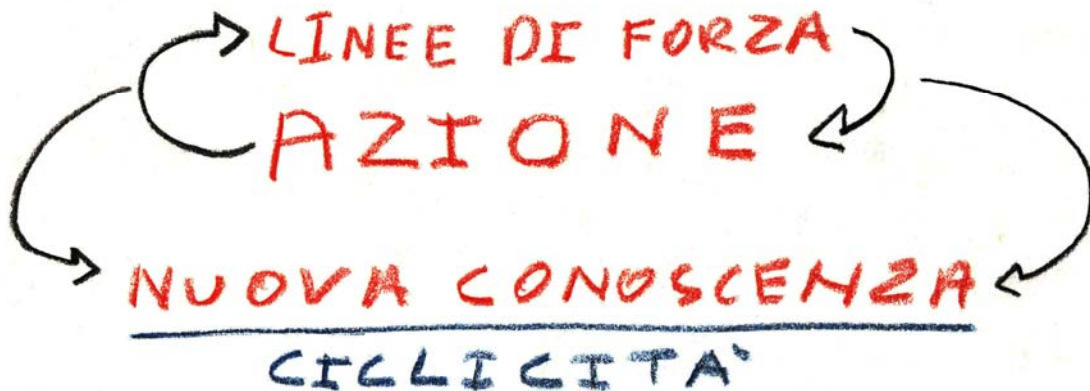




*Linee di forza visibili* che rimandano a LINEE DI FORZA e di tensione, di comprensione pensate dall'artista ma che *non sono sensibilmente presenti alla vista* del volgo profano.

**CONOSCENZA → AZIONE → NUOVA CONOSCENZA**

Senza una volontà d'aprire, un'AZIONE, non si può giungere ad un livello ulteriore di NUOVA CONOSCENZA



## VIA DELL'AZIONE

La via dell'arte che si realizza con un processo centrifugo: dall'interno dell'IO verso l'esterno. Un processo che parte dall'immanenza, dalla manipolazione della MATERIA, dal fare concreto e dalla sublimazione della speculazione.

Le *forze profonde dell'azione creativa*, pur affidandosi alla MATERIA, possono giungere a liberare l'artista dai ceppi dell'IMMANENZA.

Così dall'Arte quale *APICE della vita*, si libera la *SUPER-ARTE APICE della SUPER-VITA* che scorre nel SOVRAMMONDO.

## AZIONE/MATERIA

### SUPERFICIE – COLORE – ORO – CARTA

CHI GUARDA UN'OPERA non VEDE ciò che è raffigurato con l'oro, con la carta o con il colore, perché sono *MATERIALI SENZA SOGGETTO*.

*OGGETTO*. L'ORO E LE CARTE, ad esempio, sono *pura luce* senza mescolanze e, pertanto, non rientrano tra i colori che usualmente si percepiscono come luce riflessa: *NON È UNA PITTURA TONALE*.

### CHE SIGNIFICA?

*COLORI*, *ORO* e *CARTE* appartengono alla sfera dell'essere, ad un tempo e ad uno spazio eminentemente *PRE-PROSPETTICO*.

In un'opera di tal fatta i concetti di *PROPORZIONE*, *PUNTO DI VISTA*, *OMBRA* E *CHIAROSCURO* non hanno alcuna ragione d'essere.

La prospettiva ed il chiaroscuro presuppongono *L'OGGETTUALITÀ* DI UNA FONTE DI LUCE frutto di un artificio.

NEL MIO LAVORO IL SIMBOLO – QUI IL PESCE – È DI PER SÉ UNA VERA E PROPRIA **FONTE DI LUCE**.

MI RICONNETTO AD UNA TRADIZIONE, PLURI-MILLENARIA, IN CUI LE OPERE D'ARTE SONO SEMPRE STATE **AUTO-ILLUMINATE**.

Esempio della campitura con foglia d'oro → CHI OSSERVA NON VEDE CIÒ CHE È RAFFIGURATO CON L'ORO, PERCHÉ L'ORO È SENZA OGGETTO.

LA  
*METAFISICA DELLA LUCE*  
È

la caratteristica fondante per la realizzazione (e per la comprensione) della *ICONA PESCE*. ←

LA SAPIENZA DELLE ANTICHISSIME CIVILTÀ TRADIZIONALI ERA FONDATA SUL *SENSO DELLA VISTA*; ERA AFFIDATA ALLA *VISIONE*.

Simbolo quale oggetto squisitamente visuale, che vive nella luce ed effonde una propria luminosità.

**SOLE ALCHEMICO** – Il sole che tutti possiamo “vedere”, alzando gli occhi al cielo, era detto *SOLE NERO*.

Al capo opposto, *L'AUREO ED INVITTO ASTRO degli alchimisti* era il risultato di un'evocazione, di un lungo e sofferto travaglio che avveniva all'interno del laboratorio, all'interno dell'ATANÓR.

Non casualmente tre erano le fasi della GRANDE OPERA: NERO; BIANCO; ROSSO.

Il SOLE NERO doveva essere trasformato, in una lunga e pericolosissima metamorfosi, nel **SOLE ROSSO**.

**ARTISTA È COLUI CHE ORGANIZZA LA  
PROPRIA ESISTENZA IN MANIERA DA  
CONTRIBUIRE AL PERFEZIONAMENTO  
DI QUELL'OPERA D'ARTE CHE È LA  
VITA DELL'INTERA UMANITÀ.**

**QUESTO IL SENSO ERMETICO DEL SUO  
*ESSERE NEL DIVENIRE.***

Dalla Buona Terra di S. Stefano.

Equinozio di Primavera

2 mila 7

Ernesto Saquella

© *albero potentemente armonico*, dicembre 2011